

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.09 ИННОВАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: культурное наследие русского народа

Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Дисциплина «Инновационное проектирование в сфере НХК» нацелена на подготовку специалистов высшей квалификации в области организации этнокультурной деятельности с применением проектных технологий

Задачи: обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение инновационными проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса этнокультурных проектных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Б.1.Б. Профессиональный цикл» ФГОС и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки по направлению подготовки ВО – Народная художественная культура.

Дисциплина «Инновационное проектирование в сфере народной художественной культуры» реализуется в втором семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория народной художественной культуры», «Экономика культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные стратегии управления этнокультурной сферой», «Современные информационные технологии», «Менеджмент и маркетинг в сфере НХК». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Данный курс углубляет и совершенствует знания, умения и навыки студентов, полученные ими в общепрофессиональных курсах, служит их непосредственной подготовке к профессиональной деятельности в качестве руководителей этнокультурных центров.

Изучение курса направлено на общепрофессиональную подготовку магистров по теории, истории и методологии культуры народов России, развитие навыков самостоятельного проектирования этнокультурной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки «Народная художественная культура»

Компетенция	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> методологию и методику проектного менеджмента. <i>Уметь:</i> разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. <i>Владеть:</i> технологией разработки и реализации проектов.

<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p><i>Знать:</i> наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.</p> <p><i>Уметь:</i> собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</p> <p><i>Владеть:</i> основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; - применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.
<p>ПК – 8</p> <p>Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и правила организации коллектива. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать коллективную научную деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении,

	<p>сохранении и развитии народной художественной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационно-управленческой деятельности.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Инновационное проектирование в сфере народной художественной культуры» составляет 2 з.е. , 72 акад. часов, из них СРС 36 акад.ч., формы контроля экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			2
Контактная работа обучающихся		36	36
<i>В том числе:</i>			
<i>Занятия лекционного типа</i>		18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>		16	16
<i>Иная контактная работа</i>		2	2
<i>Групповые консультации</i>			
Самостоятельная работа		36	36
Форма промежуточной аттестации (экзамен)			экзамен
Общая трудоемкость:	часов	72	72
	ЗЕ	2	2

Таблица 3

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации
-------	------------------------	---------	---	---

			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	<u>Тема 1.</u> Этапы развития проектирования в России	2	4	2		1	5	доклад
2	<u>Тема 2.</u> Народная художественная культура как объект проектирования	2	4	4		1	6	
3	<u>Тема 3.</u> Типология этнокультурных проектов	2	2	2			5	Коллоквиум
4	<u>Тема 4.</u> Субъекты проектной деятельности в сфере народной художественной культуры	2	2	2			5	Тестирование/
5	<u>Тема 5.</u> Технологии проектного менеджмента: основные этапы и функции	2	2	2			5	Презентация
6	<u>Тема 6.</u> Программа в сфере народной художественной культуры	2	2	2			5	
7	<u>Тема 7.</u> Экспертиза и авторская защита проектов	2	2	2			5	Опрос
	Экзамен							
	Итого:		18	16		2	36	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Этапы развития проектирования в России

Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в сфере народной художественной культуры России. Влияние Петра 1 на развитие государственной поддержки проектного дела в сфере промышленности, торговли, образования, благотворительности, социального призрения, административного управления. Создание системы разработки и внедрения социально-экономических проектов в хозяйственной и культурной жизни российских регионов. Проектная деятельность в России в XIX - начале XX веков. Развитие проектирования как дидактического, обучающего метода в системе образования. Проектный подход в разработке и реализации этнокультурных технологий.

Тема 2. Народная художественная культура как объект проектирования

Структура проектной деятельности в сфере народной художественной культуры, характеристика основных её этапов.

Этнокультурный проект как обладающая определенными пространственно-временными и ресурсными границами научно обоснованная модель конкретного решения социально-культурной проблемы, выраженная по преимуществу в знаковом (текстовом)

виде.

Программа как нормативный документ, в котором содержится научное обоснование стратегии и тактики прогнозируемой народной художественной культуры, её целей на обозначенную перспективу.

Уровни проектирования: локальный, внутри коллектива, в масштабе отдельно взятого населенного пункта, в масштабе тех или иных территориальных, социальных, профессиональных, культурных общностей.

Тема 3. Типология народных художественных проектов в сфере культуры

Типы проектирования в сфере народной художественной культуры. Проектирование объектов идеальной среды (научное проектирование). Проектирование объектов физической среды (инженерное, архитектурное проектирование). Проектирование межличностных и межгрупповых связей (организационное, социальное и социально-культурное проектирование). Проектирование культурной среды.

Соотношение проектирования с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование». Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения проблем в сфере народной художественной культуры.

Тема 4. Субъекты проектной деятельности в сфере народной художественной культуры

Исходные понятия для характеристики общественных субъектов в области проектирования («общество», «общность», «первичная группа (первичный коллектив)», «общественное формирование»).

Основные принципы подготовки и реализации проекта: гибкость, умение адаптироваться к изменениям среды; непрерывность; скользящий характер планирования; коммуникативность; координация и концентрация всех усилий по осуществлению проекта; интерактивность; многовариантность; адекватность.

Тема 5. Технологии проектного менеджмента: основные этапы и функции

Маркетинг в проектной деятельности: функции, виды и конечные результаты. Технология разработки и продвижения заявок на конкурсные и целевые проекты. Ресурсная база проектов, бюджетные и внебюджетные источники финансирования, способы их привлечения. Мотивы и виды спонсирования проектов. Фандрайзинг и статусный характер комплектования спонсорских пакетов. Формы планирования работы с проектами. Административный ресурс в проектировании, его сущность и способы использования. Структура и составные части этнокультурного проекта (концептуальная, творческая, техническая, организационная, финансово-экономическая, правовая).

Тема 6. Программа в сфере народной художественной культуры

Программирование как одна из форм конкретизации научного предвидения в сфере народной художественной культуры. Взаимосвязь прогнозирования, проектирования, планирования. Программирование как необходимое звено в цепи: прогноз – программа – проект.

Этапы работы над программой. Поиск рациональных путей решения социокультурных проблем. Анализ реального состояния программируемых объектов. Проблемность как важнейший принцип разработки программ. Принцип комплексности, преодоление узкоотраслевой замкнутости. Процедуры программирования. Структура этнокультурных программ.

Тема 7. Экспертиза и авторская защита проектов

Мониторинг и экспертиза этнокультурных проектов. Сущность перцептивного подхода в экспертной оценке проектов. Оценка проектов с помощью методов SMART-теста и SWOT-анализа. Структура и критерии экспертного заключения. Авторская защита проектов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Исторические периоды развития проектного дела в России	Лекция 1	Вводная лекция
2	Народная художественная культура как объект проектирования	Лекция 2 Семинар-1	Лекция с использованием видеоматериалов
3	Типология народных художественных проектов в сфере культуры	Лекция 3 Семинар2	Лекция
4	Субъекты проектной деятельности в сфере народной художественной культуры	Лекция 4 Семинар 3	Лекция с использованием видеоматериалов
5	Технологии проектного менеджмента: основные этапы и функции	Лекция 5-6 Семинар 4-5	Лекция с использованием видеоматериалов
6	Программа в сфере народной художественной культуры	Лекция 7-8	Лекция-беседа
7	Экспертиза и авторская защита проектов	Лекция 9 Семинар 6-8	Презентация с использованием видеоматериалов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов,

а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания¹

Форма контроля	Оценка
- опрос	Зачтено/не зачтено
- тестовое задание	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине²

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

¹ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

² Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Эволюция развития методов управления проектами.
2. Этапы развития управления проектами в России.
3. Классификация проектов и разновидности проектного управления.
4. Окружающая среда и жизненный цикл проекта.
5. Проектная сущность этнокультурных технологий.
6. Принципы этнокультурного проектирования.
7. Культура как объект проектирования.
8. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.

9. Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ.
10. Технология проектирования услуг (на примере этнокультурного турпродукта).
11. Содержание проблем в сфере народной художественной культуры и варианты проектных решений.
12. Содержание проблем в сфере исторической культуры и варианты проектных решений.
13. Критерии и технология определения приоритетных областей этнокультурного проектирования.
14. Условия получения средств из внебюджетных источников.
15. Экспертиза и критерии оценки программ в сфере НХК.
16. Продвижение проектов в сфере НХК.
17. Крауд-проекты как эффективная форма финансирования.

Контрольные вопросы для экзамена:

1. Сущность и специфика фандрейзинговых технологий.
2. Структура крауд-проекта и критерии успешности крауд-проекта, характеристика крауд-платформ.
3. Технологии работы со спонсором. Разработка спонсорского пакета.
4. Методика подготовки пресс-релиза.
5. Маркетинговые технологии в продвижении проектов в сфере народной художественной культуры
6. Технологии брендинга в проектировании этнокультурного проекта (понятие бренд, структура бренда (айдентика, нейминг), бренд-бук, бриф).
7. Презентация и публичная защита проекта: технологии подготовки.
8. Разработка рекламной кампании проекта (медиа-план продвижения проекта).
9. Сущность и специфика SMM маркетинга в продвижении социально-культурных проектов (инстаграм, блог, влог, социальные сети).
10. Делопроизводство и документооборот как базовые инструменты в управлении проектами в сфере НХК
11. Требования к оформлению документации. Основные разделы [ГОСТ Р 7.0.97-2016](#).
12. Порядок составления и оформления служебных документов (требования к оформлению документов, о бланках документов, оформлении реквизитов документов, оформлении отдельных видов документов и составе документов, понятие «реквизит», понятие «формуляра документа»; роль бланка в структуре документа; состав бланка, порядок расположения реквизитов в бланке).
13. Требования к тексту различных видов управленческих документов (требования к оформлению и содержанию).
14. Документооборот как эффективный инструмент оптимизации решений (основные этапы документооборота: прием и первичная обработка поступающих документов, предварительное рассмотрение, регистрация поступающих документов, порядок рассмотрения документов руководством и доведения документов до исполнителей, работа исполнителя с документами, организация работы с отправляемыми документами, их регистрация и отправка; регистрация и прохождение внутренних документов).
15. Эффективные методики в продвижении проектов в сфере НХК
16. Сущность и специфика SEO.
17. Эффективные и неэффективные методы SEO: обзор 10 практик.
18. Методика создания сайта на платформе wix.
19. Обзор эффективных сайтов, созданных на платформе wix.
20. Технологии проектного менеджмента в подготовке и реализации проектов в сфере НХК
21. Процессы управления проектами. Карта процессов стандарта PMI.

22. Особенности ведения деловых переговоров с инвестором.
23. Формирование команды проекта (проектные роли, подбор персонала на проект, составление матрицы ответственности).
24. Управление рисками проекта (матрица вероятности наступления риска).

25. 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431503> (дата обращения: 05.06.2019).

2. Ярошенко Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. — 226 с.

Дополнительная литература.

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433177>.

2. Домнин, В. Н. Брендинг : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. Н. Домнин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02980-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433237>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

План восьми семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины

Б1.О.01 Инновационное проектирование в сфере народной художественной культуры

(каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

Семинар-1 Тема: «Народная художественная культура как объект проектирования»

Необходимо:

Разработать этнокультурный проект, программу.

Проанализировать региональный и локальный этнокультурный проект, региональную и локальную этнокультурную программу.

Семинар-2. Тема: «Типология народных художественных проектов в сфере культуры»

Необходимо:

Опираясь на конспект лекций, обобщить опыт этнокультурного проектирования в разных областях России.

Семинар 3. Тема: «Субъекты проектной деятельности в сфере народной художественной культуры»

А. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций.

Б. Осуществить классификацию проблем путем отнесения их к основным составляющим социокультурной и этнокультурной среды; сфер жизнедеятельности и образа жизни.

В. Определить приоритетные области проектирования, потенциальную аудиторию программы.

Рекомендация: каждое задание выполняется в три этапа: индивидуально, в подгруппе, в общей дискуссии.

Семинар 4. Тема: «Технологии проектного менеджмента: основные этапы и функции Программа в сфере народной художественной культуры»

А. Приоритетные области проектирования.

Б. Цели и задачи проекта.

В. Содержание и виды деятельности.

Г. Ожидаемый результат.

Семинар 5-6. Тема: Авторская защита проектов

1. Обосновать актуальность проектирования путем анализа этнокультурной проблематики.

2. Разработать модель культурно-досугового учреждения (например, Дом ремесел, Клуб-музей), включая:

- цели деятельности;
- направления деятельности;
- должностную структуру.

3. Определить условия реализации проекта.

4. Защита проекта.

Формирование группы экспертов: представители населения, культурно-досугового учреждения, юрист, работник комитета по культуре и др.

Семинар 7-8. Тема: Экспертиза и авторская защита проектов

А. Разработка сценария деловой игры по экспертизе целевых проектов, выносимых на экзамен студентами.

Б. Проведение в группе деловой игры, включающей защиту, дискуссию и экспертизу индивидуальных проектов.

Алгоритм подготовки.

Разработка приемов организации игрового взаимодействия участников инновационной игры:

- игровые методики формирования команд и знакомства участников;
- приемы «погружения» в игровую ситуацию и активизация командного взаимодействия (распределение индивидуальных и групповых ролей, определение способов информационной и оценочной коммуникации – вопросы, реплики и т.п.);
- способы определения лидеров и выявления степени продуктивности совместной деятельности участников;
- методы активизации инновационного потенциала личности (распредмечивание, проблематизация, самоопределение участников игры).

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

Преподаватель Андрей Николаевич Котов